

## 《余华研究》编辑体例

1. 来稿请按中文篇名、作者姓名、内容提要、关键词、作者简介、项目信息（非必有）、正文及脚注、通联信息的顺序编排。
2. 来稿一律请以Microsoft Word格式提供，全文统一用1.25倍行距。
3. 中文篇名居中，四号黑体，段前段后各0.5行。如论文篇名有副标题，副标题应另起一行并居右，小四号黑体，段前段后各0.5行。
4. 作者姓名居右，小四号楷体，段前段后各1行。
5. “内容提要”四个字，前面空两字符，后面加冒号，小四号黑体。内容提要正文用小四号仿宋，应能反映出论文的主要观点，字数不宜过短或过长，在300字左右为宜。
6. “关键词”三个字，前面空两字符，后面加冒号，小四号黑体。关键词正文用小四号仿宋。关键词之间用分号相隔，关键词数量3-5个为宜。
7. “作者简介”四个字，前面空两字符，后面加冒号，小四号黑体。作者信息用小四号仿宋，由作者姓名、身份、工作单位、邮编、电子邮箱等主要信息构成。
8. “项目信息”四个字，前面空两字符，后面加冒号，小四号黑体。如果论文是地厅级以上项目阶段性研究成果，另起一段标注课题具体级别、名称及项目编号。
9. 论文正文及标点请采用小四号宋体排版，数字和外文一律用小四号新罗马字体（Times New Roman）排版。文中应使用规范的汉字、标点符号和数字书写，插图和表格应符合国家有关标准和规范。
10. 注释性内容全部以圆圈脚注形式标注，用1.2倍行距，不用尾注或夹注等形式。悬挂缩进2字符，每页脚注回行时与上一行注文对齐。所有脚注中的文献来源当为原始文献，不得转引自其它论文中的文献。

注释具体格式为：

A、著作类：作者、著作名、出版社及版次、页码。

如：① 余华：《音乐的叙述》，《音乐影响了我的写作》，上海：上海文艺出版社，2004年，第15页。

B、期刊论文类：作者、文章名、出处及期次。

如：① 陈思和、张新颖、王光东：《余华：由“先锋”写作转向民间之后》，《文艺争鸣》2000年第1期。

C、译著类：国别、作者、译者、书名、出版社、出版时间、页码。

如：① [德]黑格尔：《美学》，朱光潜译，北京：商务印书馆，1979年，第10页。

11. 作者地址及邮箱、手机号等通联信息，应置于文章最末标注，以便届时邮寄样刊。